

Revision sheet For class - VIII⁰

Hindi Grammar SA - 2

Year - 2013-14

प्र०-1 दो उदाहरण सहित संधि की परिभाषा दीजिए।

प्र०-2 निम्नलिखित शब्दों के संधि-विच्छेद कीजिए।

- | | |
|---------------|--------------|
| (क) सत्यार्थ | (च) महोदय |
| (ख) प्रतीक्षा | (छ) महर्षि |
| (ग) वैदांत | (ज) अत्यंत |
| (घ) भवन | (झ) प्रत्येक |
| (ङ) स्वैच्छा | (ञ) स्वागत |

प्र०-3 निम्नलिखित शब्दों के दो-दो अनेकार्थक शब्द लिखिए।

- | | |
|----------|-----------|
| (क) अज | (च) अच्छा |
| (ख) अनंत | (छ) अर्क |
| (ग) अंक | (ज) अर्थ |
| (घ) अध | (झ) अक्षर |
| (ङ) अगम | (ञ) अंबर |

प्र०-4 दो उदाहरण सहित मुहावरे की परिभाषा दीजिए।

प्र०-5 नीचे लिखे मुहावरे के अर्थ लिखकर वाक्य बनाइए।

- अंधे की लाठी
- अँगूठा दिखाना
- अकल का दुश्मन
- अंगारे उगलना
- अकल पर पत्थर पड़ना
- अगर-मगर करना
- आकाश-पाताल एक करना
- आग बबूला होना
- आस्तीन का सौंप
- आँखों पर परदा पड़ना

प्र०-६ अनुच्छेद - लेखन - "हंसी का महत्त्व"

प्र०-७ पत्र - लेखन - "कार्यालयी पत्र"
"आपका टेलीफोन एक सप्ताह से खराब है। क्षेत्रीय अधिकारी को शिकायती पत्र लिखिए।"

प्र०-८ नीचे लिखे गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

नोबेल पुरस्कार जीतने वाली पहली महिला मैरी क्यूरी थी। उनका जन्म निर्धन पोलिश परिवार में 7 नवंबर 1867 को हुआ था। उनका पहला नाम 'माया स्कलादोव्स्का' था। घर में प्यार से उसे 'मार्या' पुकारते थे। उनके पिता 'वारसा' के हाई स्कूल में अध्यापक थे। वे निर्धन थे, पर देश-भक्त थे। उन दिनों पोलैंड पराधीन था। वह तीन भागों में बँटा हुआ था। एक भाग रूस, दूसरा जर्मन और तीसरा आस्ट्रिया के अधीन था। मातृभूमि को अत्याचारों से मुक्त कराने के प्रयत्न में मार्या के पिता को नौकरी छोड़नी पड़ी। मार्या दस वर्ष की ही थी, तो उसकी माता परलोक सिंघार गई।

(क) सबसे पहले किस महिला ने नोबेल पुरस्कार जीता?

(ख) मैरी क्यूरी का जन्म कब हुआ?

(ग) उनका पहला नाम क्या था और उसे प्यार से क्या पुकारते थे?

(घ) उनके पिता क्या कार्य करते थे?

(ङ) उन दिनों पोलैंड कितने भागों में बँटा हुआ था?

(च) मार्या के पिता ने नौकरी क्यों छोड़ी थी?

(छ) उनकी माता का देहांत कब हुआ?

(ज) विलोम शब्द: जन्म, घर, पिता, निर्धन, अध्यापक, देश, पराधीन।

(झ) मुद्यवेश का अर्थ लिखिए: परलोक सिंघारना

(ञ) गद्यांश का शीर्षक लिखिए।

प्र०-१ नीचे लिखे पद्यों का पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

पुजारी ! भजन, पूजन, साधन, अराधना
इन सबको किनारे रख दे।
द्वार बंद करके देवालय के कोने में क्यों बैठा है?
अपने मन के अंधकार में डूबा बैठा, तब कौन-सी
पूजा में मग्न है?
आँखें खोलकर देख तो सही
तेरा देवता देवालय में नहीं है।
जहाँ मजदूर पत्थर जोड़कर शस्ता तैयार कर रहे हैं,
तेरा देवता वहीं चला गया है।

- (क) कवि पुजारी से किस किनारे को रखने की बात कह रहा है?
- (ख) द्वार बंद करके कौन कहाँ बैठा है?
- (ग) कवि के अनुसार देवता कहाँ चला गया है?
- (घ) विलीन शब्द : बंद, अंधकार, देवता
- (ङ) वाक्य बनाओ : पत्थर, पूजा
- (च) पर्याय शब्द : आँख, शस्ता
- (छ) सव्य-विच्छेद : देवालय
- (ज) एक अपसर्ग व एक प्रत्यय लिखिए।

—X—

Hindi Revision sheet For class VIII

वसंत भाग-3 Year 2013-14
SA-2

कहानी - कामचोर

- प्र०-1 कहानी में मोटे-मोटे किस काम के हैं? किन के बारे में और क्यों कहा गया?
- प्र०-2 बच्चों के ऊपम मचाने के कारण घर की क्या दुर्दशा हुई?
- प्र०-3 "या तो बच्चा राजकायम कर लो या मुझे ही रख लो।" अम्मा ने कब कहा? और इसका परिणाम क्या हुआ?
- प्र०-4 'कामचोर' कहानी क्या संदेश देती है?

कहानी - जब सिनेमा ने बोलना सीखा

- प्र०-1 जब पहली बोलती फिल्म प्रदर्शित हुई तो उसके पोस्टरों पर कौन-से वाक्य छापे गए? उस फिल्म में कितने चरित्र थे? स्पष्ट कीजिए।
- प्र०-2 पहला बोलता सिनेमा बनाने के लिए फिल्मकार अर्देशिर एम. ईरानी को प्रेरणा कहां से मिली? उन्होंने आत्ममग्न फिल्म के लिए आचार कहां से लिया? विचार व्यक्त कीजिए।
- प्र०-4 पहली सवाक फिल्म के निर्माता - निर्देशक अर्देशिर को जब सम्मानित किया गया तब सम्मानकर्ताओं ने उनके लिए क्या कहा था? अर्देशिर ने क्या कहा? और इस प्रसंग में लेखक ने क्या टिप्पणी की है? लिखिए।

कहानी: जहां पहिया है

जंजीरें : "— उन जंजीरों को तोड़ने का जिनमें वे जकड़े हुए हैं, कोई न कोई तरीका लोग निकाल ही लेते हैं--"

1) आपके विचार से लेखक 'जंजीरों' द्वारा उन समस्याओं की ओर इशारा कर रहा है?

पठिया : 30-1 'साइकिल आंदोलन' से पुडुकोट्टई की महिलाओं के जीवन में कौन-कौन से बदलाव आए हैं?

30-2 प्रारंभ में इस आंदोलन को चलाने में कौन-कौन सी बाधा आई?

कविता: सुदामा चरित

प्र०-1 सुदामा की दीनदशा देखकर श्री कृष्ण की क्या मनो-दशा हुई? अपने शब्दों में लिखिए।

प्र०-2 "पानी परात की हाथ छुओ नहीं, नैनन के जल सों पग व्यौर।" पंक्ति में वर्णित भाव का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।

प्र०-4 द्वारका से खाली हाथ लौटते समय सुदामा मार्ग में क्या-क्या सोचते जा रहे थे? वह कृष्ण के उपहार से क्यों खीझ रहे थे? सुदामा के मन की दुविधा को अपने शब्दों में प्रकट कीजिए।

प्र०-5 अपने गाँव लौटकर जब सुदामा अपनी झोपड़ी नहीं खोज पाए तब उनके मन में क्या-क्या विचार आए? कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

कहानी: अकबरी लैटा

30-1 "लाला ने लैटा ले लिया, बाल कुछ नहीं, अपनी पत्नी का अदब मानते थे।"

- लाला झाऊलाल को बंटंगा लोटा बिलकुल पसंद नहीं था। फिर भी उन्होंने चुपचाप लोटा न लिया। आपके विचार से वे चुप क्यों रहे? अपने विचार लिखिए।
- उ०-२ 'लाला झाऊलाल जी ने फौरन दो और दो जोड़कर स्थिति को समझ लिया।' आपके विचार से लाला झाऊलाल ने कौन-कौन सी बातें समझ ली होंगी?
- उ०-५ बिलवासी जी ने रूपयों का प्रबंध कहां से किया था? लिखिए।

कविता : कबीर की साखियाँ

- उ०-१ 'तलवार का महत्त्व होता है ध्यान का नहीं'—उक्त उदाहरण से कबीर क्या कहना चाहते हैं? स्पष्ट कीजिए।
- उ०-२ पाठ की तीसरी साखी- जिसकी एक पंक्ति है 'मनुवाँ तो दहूँ दिसि फिरै, यह न सुमिरन नाहिं' के द्वारा कबीर क्या कहना चाहते हैं?
- उ०-३ कबीर धासु की निंदा करने से क्यों मना करते हैं। पढ़े हुए दोहे के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
- उ०-४ मनुष्य के व्यवहार में ही दूसरों को विशेषी बना लेने वाले दोष होते हैं। यह भावार्थ किता दोहे से व्यक्त होता है?

कविता : सूरदास के पद

- उ०-१ बालक श्रीकृष्ण किस लोभ के कारण दूध पीने के लिए तैयार हुए?
- उ०-२ श्रीकृष्ण अपनी चोटी के विषय में क्या-क्या सोच रहे थे?
- उ०-५ मकखन चुराते और खाते समय श्रीकृष्ण चौड़ा-सा मकखन क्यों बिखरा देते हैं?

कहानी : बाज़ और साँप

- उ०-१ घायल होने के बाद भी बाज़ ने यह क्यों कहा,
"मुझे कोई शिकायत नहीं है।" विचार प्रकट
कीजिए।
- उ०-२ बाज़ जिन्दगी भर आकाश में ही उड़ता रहा फिर
घायल होने के बाद भी वह उड़ना क्यों चाहता था?
- उ०-३ साँप उड़ने की इच्छा का मुख्यतापूर्ण मतलब था।
फिर उसने उड़ने की कोशिश क्यों की?
- उ०-४ बाज़ के लिए लहरों ने गीत क्यों गाया था?
- उ०-५ घायल बाज़ को देखकर साँप खुश क्यों
हुआ होगा?

कहानी : टाँपी

- प्र०-१ गवरइया और गवरा के बीच किस बात पर बहस हुई
और गवरइया का अपनी इच्छा पूरी करने का अवसर
कैसे मिला?
- प्र०-३ टाँपी बनवाने के लिए गवरइया किस-किस के पास
गई? टाँपी बनने तक के एक-एक कार्य को लिखें।
- प्र०-४ गवरइया की टाँपी पर दर्जों ने पाँच फुफ्फे
क्यों जड़ दिए?

Note :

learn & write

— X —

(7)

-IISR GIRLS