

केन्द्रीय विद्यालय संगठन, चंडीगढ़ संभाग
आदर्श प्रश्नपत्र—संचयी परीक्षा

कक्षा — 11

समय: 3 घंटे

विषय : हिन्दी (केन्द्रिक)

अधिकतम अंक — 90
मौखिक परीक्षा : 10

खण्ड—क

प्रश्न—1 निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर 10
लिखिए

सावधान जन—नायक सावधान, यह स्तुति का साँप तुम्हें डस न लो
बचों! इन बढ़ी हुई बाहों से, धृतराष्ट्र—मोहपाश कहीं तुम्हें कस न ले,
सुनते है कभी, किसी युग में, पाते ही राम का चरण स्पर्श शिला
प्राणवती हुई।

देखते हैं किन्तु आज, अपने उपास्य के चरणों को छू—छूकर
भक्त उन्हें पथर की मूर्ति बना देते हैं।

सावधान भक्तों की टोली आ रही है, पूजा द्रव्य लिए।

बचो अर्चना से, फूल—माला से, अंधी अुनंशसा की हाला से,
बचों वंदना की वंचना से, आत्मरति से,
बच्चो आत्म—पोषण से, आत्मा की क्षति से।

1. कवि किसे और क्यों सावधान कर रहा है? 2
2. धृतराष्ट्र का मोहपाश किसकी ओर संकेत कर रहा है? 2
3. पुराने युग और वर्तमान युग के चरण—स्पर्श में क्या अंतर आ गया है? 2
4. कवि किससे बचने को कह रहा है और क्यों? 2
5. इस कविता का मूल भाव क्या है? 2

प्रश्न—2 निम्नलिखित गधांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

10

साहित्य समाज का दर्पण होता है किन्तु इस कथन का यह आशय नहीं कि साहित्यकार समाज का फोटोग्राफर है और सामाजिक विदूपताओं—कमियों, दोषों, अंधविश्वासों और मान्यताओं का यथार्थ चित्रण करना उसका उद्देश्य है। साहित्य का प्रासाद समाज की पृष्ठभूमि पर ही प्रतिष्ठित होता है। जिस काल की जैसी सामाजिक परिस्थितयां होंगी, उसका साहित्य निस्सदेह वैसा ही होगा। साहित्य मैं समाज का जीवन—स्पंदन दर्पण कहा जाता है।

साहित्य का दायित्व वस्तुस्थिति का चित्रण मात्र कर देना ही नहीं, उनके कारणों का विवेचन करते हुए श्रेयस्कर मार्ग की ओर ले जाना है। साहित्य युग और समाज का होकर भी युगान्तकारी जीवन मूल्यों की प्रतिष्ठा कर सुंदरतम् समाज का जो भी रूप हो सकता है, उसका भी रेखाचित्र प्रस्तुत करता है। इसीलिए साहित्यकार एकदेशीय होकर भी सार्वदेशिक होता है।

1. साहित्य को समाज का दर्पण क्यों कहा जाता है? 2
2. साहित्यकार समाज का फोटोग्राफर क्यों नहीं है? 2
3. साहित्यकार का समाज के प्रति क्या दायित्व है? 2
4. साहित्य कैसे समाज का रेखाचित्र प्रस्तुत करता है? 2
5. साहित्यकार एकदेशीय होकर भी सार्वदेशिक कब बनता है। 2

खण्ड—ख

प्रश्न—3 निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए

5

1. हमारी संपर्क भाषा हिन्दी
2. कम्प्यूटर का बढ़ता प्रयोग
3. प्राकृतिक आपदाएँ और उनका प्रबंधन

प्रश्न—4 छोटे भाई को सत्संगति का महत्व बताते हुए एक पत्र लिखिए।

5

या

विधुत विभाग को एक शिकायती पत्र लिखकर बिजली की अनियमितता की ओर ध्यान दिलाइए।

प्रश्न—5 निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए।

1x5=5

1. ब्रेकिंग न्यूज का क्या आशय है?
2. इंटरनेट और पत्रकारिता में क्या संबंध है?
3. 'एंकर पैकेज' से क्या समझते हैं?
4. लिखित और मौखिक भाषा में क्या अंतर है?
5. स्टंभ—लेखन क्या होता है।

प्रश्न—6 किसी एक विषय पर फीचर लिखिए।

5

1. लोगों में बढ़ता अवसाद
2. मुंबई में गणेश उत्सव

खण्ड—ग

प्रश्न—7 निम्नलिखित काव्यांशों से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए—

5+5=10

1. चम्पा काले—काले अक्षर नहीं चीन्हती
मैं जब पढ़ने लगता हूं वह आ जाती है।
खड़ी—खड़ी चुपचाप सुना करती है।
उसे बड़ा अचरज होता है
इन काले चीन्हों से कैसे ये सब स्वर निकला करते हैं।
2. कह न देना मौन हूं मैं, खुद ना समझूं कौन हूं मै।
देखना कुछ बक ना देना, उन्हें कोई शक न देना
हे सजीले हरे सावन, हे कि मेरे पुण्य पावन,

तुम बरस लो वे न बरसें, पॉचवें को वे ना तरसे ।

3. आसन मारि डिंभ धर बैठे मन में बहुत गुमाना

पीपर पाथर पूजन लागे, तीरथ गर्व भुलाना ।

टोपी पंहिरे, माला पहिरे, छाप तिलक अनुमाना ।

साखी सब्दहि गावत भूले, आतम खबरि न जाना ।

प्रश्न-8 किन्ही दो काव्यांशों में निहित काव्य-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए।

3+3=6

1. दूध की मथनियाँ बड़े प्रेम से बिलोयी

दधि मथि धृत काढ़ि लिखें, डारि दयी छौयी ।

2. पढ़ो लहर तट, तृण, तरु, गिरि, नभ, किरन, जलद पर प्यारी

लिखी हुई यह मधुर कहानी विश्व विमोहनहारी

3. खैर, पैर की जूती जोरु, न सही एक दूसरी आती

पर जवान लड़के की सुध कर, सॉप लोटते फटती छाती

प्रश्न-9 किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए

2+2=4

1. पिता की याद आने का तात्कालीन कारण क्या है? घर की याद कविता के आधार पर बताइए।

2. चम्पा कौन है? वह क्या नहीं जानती?

3. 'वे आँखे' कविता किस वात से प्रभावित है?

प्रश्न-10 निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2+2+2=6

साहबो, उस दिन अपन मटियामहल की तरफ से न गुजर जाते तो
राजनीति, साहित्य, कला के हजारों हजार मसीहों के धूम-धड़कके में
नानबाइयों के मसीहा मियां नसीरुद्दीन को कैसे तो पहचानते और कैसे
उठाते लुत्फ उनके मसीही अंदाज का।

हुआ यह कि हम एक दुपहरी जामा मस्जिद के आड़े पड़े

मटियामहल के गढ़ैया मुहल्ले की ओर निकल गए। एक निहायत मासूली अंधेरी सी दुकान पर पटापट आटे का ढेर सनते देख ठिठके, सोचा, सेवझियों की तैयारी होगी, पर पूछने पर मालूम हुआ खानदानी नानबाई मियां नसिसद्दीन की दुकान पर खड़े हैं। मियां मशहूर है छप्पन किस्म की रोटियां बनाने के लिए।

1. लेखिका किधर की ओर से गुजर गई। न गुजरने पर क्या होता
2. लेखिका ने किसे, कहां किस हालत में देखा?
3. मियां किसलिए मशहूर थे?

अथवा

गलती करने वाला तो है ही गुनहगार पर उसे बर्दास्त करने वाला भी कम गुनहगार नहीं होता, जैसे लीला बेन और कीर्तिभाई और हज़ारो—हजार माँ—बाप। लेकिन सबसे बड़ा गुनहगार तो वह है जो चारों तरफ अन्याय, अत्याचार और तरह—तरह की धाँधलियों को देखकर भी चुप बैठा रहता है, जैसे तुम। हमें क्या करना है, हमने कोई ठेका ले रखा है दुनिया का। माई फुट, तुम जैसे लोगों के कारण ही तो इस देश में कुछ नहीं होता, हो भी नहीं सकता।

1. यह कथन किसका है और किसे कहा जा रहा है?
2. वक्ता क्या बात समझाने का प्रयास कर रही है?
3. वक्ता, श्रोता पर क्या व्यंग्य करती है?

प्रश्न—11 किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

3x3=9

1. हैडमास्टर ने रजनी की शिकायत को बहुत हल्के में लेते हुए क्या उत्तर दिया?
2. दिल्ली दरबार में लार्ड कर्जन की क्या शान दिखाई दी?
3. धनराम को मोहन के किस व्यवहार पर आश्चर्य हुआ?

4. स्पीति के लोग जीवन—यापन के लिए किन कठिनाइयों का सामना करते हैं?

प्रश्न—12 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दीजिए 9

1. कुई की गहराई में चल रहे काम के कारण उत्पन्न गरमी को कम करने के लिए क्या उपाय किया जाता है?
2. चेजारों के साथ गांव—समाज के व्यवहार में पहले की तुलना में आज क्या फर्क आया है?
3. लेखक ने लता की गायकी की किन विशेषताओं को उजागर किया है?
4. एक दिन तातुरा ने, बेबी के बारे में क्या पूछा?

प्रश्न—13 किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए 6

1. 'आलो' 'आँधरि' रचना बेबी की व्यक्तिगत समस्याओं के साथ साथ कई सामाजिक मुद्दों को समेटे हैं। कैसे?
2. निजी होते हुए भी सार्वजनिक क्षेत्र में कुइयों पर ग्राम—समाज का अंकुश लगाना क्यों जरूरी है।
3. लेखक के मत से लता के गायन से चित्रपट—संगीत पर क्या प्रभाव पड़ा?